

Archivio di Stato di Milano



**PADDR**  
**Restituzione**  
**Conservatorio musicale**  
**Giuseppe Verdi**

Per la richiesta indicare:  
Fondo: Piccoli Acquisti, Doni, Depositi e Rivendicazioni  
Pezzo: numero della busta

# Piccoli acquisti, doni, depositi e rivendicazioni (1119 - sec. XX)

*complesso di fondi*

Livello: 1

## **Altre denominazioni:**

*Denominazione in GG II 985 - 987: Acquisti, doni, depositi e rivendicazioni*

**Conservatore:** [Archivio di Stato di Milano \(Milano, MI\)](#)

**Progetto:** [Archivio di Stato di Milano: Anagrafe degli archivi \(guida on-line\) \(1998 - 2007\)](#)

**Codice:** ASMI4400

**Consistenza:** bb. 84

**Contenuto:** In questo fondo, denominato Piccoli acquisti, doni, depositi e rivendicazioni (PADDR), sono collocati singoli documenti o gruppi di documenti di consistenza modesta (inferiori alle 10 buste), acquistati, ricevuti in dono, deposito o rivendicati dall'ASMI.

Ciascuna scheda descrive un singolo fondo la cui denominazione ricorda la modalità di acquisizione e la provenienza. L'assoluta eterogeneità della documentazione conservata, la natura miscelanea di taluni fondi contenuti, nonché la mancanza di notizie archivistiche e strumenti di corredo, ha reso spesso impossibile l'individuazione certa dei soggetti produttori. Pertanto si è provveduto a collegare i singoli complessi archivistici ai soggetti produttori solo nei casi di attribuzione certa o molto probabile, sebbene parziale rispetto al complesso della documentazione esaminata.

Si segnala che in questo complesso archivistico si trovano atti provenienti dagli scarti effettuati su larghissima scala ai primordi della direzione di Luigi Osio, tra il 1853 e il 1858.

Il PADDR è corredato da un inventario unico che viene costantemente aggiornato. Inoltre taluni fondi compresi nel PADDR sono corredati da inventari specifici, per lo più redatti da personale dell'AS MI al momento dell'acquisizione e indicati nella descrizione dei singoli archivi.

Si ricorda che in alcuni casi sono allegati agli atti le minute dei relativi inventari, che non si è ritenuto opportuno segnalare né conteggiare nella consistenza dei fondi.

Nel corso della revisione operata negli anni 1979 e 1980 in occasione della stesura della Guida Generale degli Archivi di Stato, è stata attribuita una nuova numerazione di corda alle buste.

**Storia archivistica:** Nel 1943, in seguito agli eventi bellici, andarono completamente distrutti i seguenti fondi conservati nel PADDR:

- Eredità Aporti (1809 - 1911);
- Archivio privato Carcassola;
- Archivio Castelbarco;
- Dono Istituto geografico militare italiano, comprendente carte geografiche e topografiche del teatro della guerra italiana (1915 - 1918);

- Archivio privato Melzi (1354 - 1795);
- Carte Pollack (sec. XVIII - sec. XIX), comprendente schizzi, studi, bozzetti e disegni architettonici di Leopoldo e Giuseppe, rispettivamente padre e figlio Pollack (sommariamente inventariati).

Diversamente da quanto segnalato nella pubblicazione "I danni di guerra subiti dagli Archivi di Stato", risultano gravemente danneggiati, ma non completamente distrutti, i seguenti archivi:

- Dono - Del Mayno (1474 - 1791);
- Dono - Porro (1703 - 1853).

Inoltre nelle descrizioni archivistiche dei singoli fondi sono segnalate ulteriori dispersioni di documenti, rilevate negli anni 1979 - 1980 a seguito di una revisione operata in occasione della stesura della Guida Generale degli Archivi di Stato. In particolare, si ricorda la perdita di:

- Dono - Stoppani P.;
- Cessione - Antiquario Radaelli Lorenzo.

Nel 1998, nel corso delle rilevazioni effettuate per il progetto Anagrafe informatizzata degli archivi italiani, sono state accertate ulteriori dispersioni di materiale, tra cui si segnala quella del Dono - Nicodemi Giorgio, costituito da una pergamena del 9 dicembre 1536.

Si ricorda, infine, il caso di archivi depositati presso il PADDR e successivamente riacquisiti dai legittimi proprietari, tra i quali il Deposito Trecchi (costituito da 16 documenti dal 1453 al 1682, tra cui 14 pergamene), restituito il 6 giugno 1931.

In fase di revisione e redazione delle presenti schede descrittive, le denominazioni dei fondi conservati nel PADDR sono state uniformate, completando ove possibile i nomi dei soggetti venditori, donatori, depositanti, etc., eliminando i titoli e le cariche ridondanti o desuete, e aggiungendo le date di acquisizione per distinguere fondi omonimi.

## **Strumenti di ricerca**

### *Piccoli acquisti, doni, depositi e rivendicazioni*

1981

inventario analitico

Il presente inventario descrive i singoli fondi costituenti il PADDR, in ordine cronologico d'ingresso in AS MI. Nei casi segnalati nei rispettivi fondi, è integrato e rinvia a ulteriori inventari, sia sommari che analitici, intitolati ai complessi archivistici cui si riferiscono. Per quei fondi compresi nel PADDR che non sono dotati di specifici strumenti di corredo, questo inventario offre descrizioni archivistiche sia sommarie che analitiche, subordinate alla natura miscellanea ed eterogenea della documentazione contenuta.

Inventario di sala AD 36 (già n. 99)

## **Compilatori**

rielaborazione: Marina Regina, archivista 2004

prima redazione: Raimonda Cuomo, archivista gennaio 2000

Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/complessi-archivistici/MIBA002C84/>

# Restituzione - Conservatorio musicale Giuseppe Verdi (1570 maggio 11 - 1841 giugno 20)

Fondo

Livello: 2

## Altre denominazioni:

Denominazione in GG II 987: Conservatorio musicale Giuseppe Verdi

**Codice:** ASMI4400025

**Consistenza:** docc. 41 in b. 1 (In GG: fasc. 1)

**Note alla data:** (In GG: 1570 - 1841)

**Contenuto:** Documenti riguardanti teatri e giochi in Milano, e i diritti che, su questi ultimi, aveva il Collegio delle Vergini spagnole.

**Storia archivistica:** Gli atti appartenevano al fondo degli Atti di Governo, Spettacoli pubblici parte antica, e furono probabilmente stralciati dall'archivista di Stato dell'epoca, Francesco Somma, per uno studio e in seguito portati al Conservatorio Giuseppe Verdi di cui era bibliotecario. Nel 1917 furono restituiti all'ASMI e non vennero più ricollocati sulla base delle segnature originarie.

**Informazioni sulla numerazione:** pezzo 7

## Strumenti di ricerca

Restituzione dal Conservatorio musicale G. Verdi

sec. XX

inventario analitico

Inventario di sala AD 36/09 (già n. 637)

## Documentazione correlata:

- **Atti di Governo, Spettacoli pubblici parte antica** ASMI
- **Culto parte antica, Conventi di frati e monache, monache** ASMI

## Compilatori

revisione: Marina Regina, archivista 2004

prima redazione: Raimonda Cuomo, archivista gennaio 2000

Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/complessi-archivistici/MIBA002C8D/>

9 37

3619



*Inventario analitico*

RESTITUZIONE DEL CONSERVATORIO G. VERDI



REGNO D'ITALIA

DIREZIONE DEL R. ARCHIVIO DI STATO  
IN MILANO

Restituzione dal Conservatorio Municipale G. Verdi

Atti già presso l'archivista di Stato Francesco Somma

N. 836

(p. 9)

Li 6 sett. 1907

1907

Inventario analitico (1570 - 1841; doc. n. 41)

Il giorno 6 sett. 1907, dopo accordi verbali, il prof. Gaetano Perini consegna a questo archivio il seguente fascicolo di 41 documenti dichiarando di averli rinvenuti tra i manoscritti donati dall'ex archivista di questo archivio Francesco Somma al Conservatorio, di cui egli è attualmente bibliotecario. La semplice indicazione dell'inventario dimostra chiaramente che si tratta senza dubbio di atti di governo; il n. 38 poi porta di mano del Perini la segnatura Teatro alla Scala ridotto P. G. collocazione che doveva esser quella della maggioranza; di mano posteriore i num. 2 portano la segnatura Teatri P. G. in bleu; si osserva che se molte carte poterono essere fasciate (le prime e tre portano l'indicazione dupl. in matita nera), alcune invece non pare ponano aver subito tale sorte; sul n. 38 di mano dello stesso Somma si legge impastantinina; è accettata l'ipotesi del prof. Perini, che fono state, in parte, stralciate provvisoriamente dagli atti per uno studio storico che il Somma stesso aveva realmente in corso.

*Restituzione Conservatorio Verdi - 1883*

*Restituzione Conservatorio*

Atti riguardanti i Teatri e giuochi in Milano, coi diritti del Collegio delle Vergini Spagnole.			
1570 mag. 11	Milano	Il governatore d'Alburquerque ordina non si facciano commedie prima della fine delle sabbate e si osservino i buoni costumi	1
(1573 maggio circa?)	"	Tre ordini da osservarsi dai commedianti	2
1573 mag. 28	"	Supplica al governatore riguardo ai "bonnici confidenti" e concessioni di recitare	3
16th germ. 29	"	Lettera del commissario delle munizioni e lavoratori al Magistrato ordinario sul pagamento del palco nella corte del palazzo per recitarsi le commedie	4

1644	20th. 6	Relazione generale della fabbrica nuova del teatro di palazzo	2
1634 mar. 8	Milano	Epistola sui giochi vietati	3
1708 (gugno)	-	Sonetto sugli sponsali di Carlo III. con Isabella Cristina	7
1715 luglio 27	Milano	Circolo per la convocazione del Collegio delle Vergini Spagnole	8
1737 dicem. 17	Vienna	Ordinanza sui giochi appaltati nel Ducale teatro	9
1739 ag. 8	"	Editto sui giochi proibiti	10
1749 gen. 28	Milano	Relazione al governatore sull'adunanza del giorno 26 del Collegio delle Vergini; supplica sulla rinnovazione della grida in quanto l'appalto dei giochi (s.d.)	11. 12
1752 apr. 20	Vienna	Approvazione dell'appalto dei giochi nel teatro	13
1755 (agosto 2)	Milano	Memoriale di Gaetano Crivelli sull'appalto dei giochi nel ducale teatro	14
1755 ott. 23	"	Approvazione governatorale delle proposte del medesimo	15
1755 ott. 24	"	Approvazione del Magistrato Camerale dello stesso appalto	16
1755 nov. 17	Vienna	Approvazione imperiale come sopra con relative notifiche	17
1755 dic. 2	Milano	Il Magistrato Camerale annuncia di aver dato esecuzione all'appalto	18
1755 circa	"	50 capitoli dell'appalto del teatro a Gaetano Crivelli	19
1760 apr. 3	Vienna	Gradimento imperiale della buona amministrazione del Collegio delle Vergini Spagnole	20
(post 1755)	-	Piano per il real collegio delle Vergini Spagnole (con copia pure del sec. XVIII)	21. 22
1764 febb. 16	Milano	Domanda del cardinale arcivescovo al Viceré perchè si prenda in considerazione un suo promemoria sui giochi nei teatri e sulle rappresentazioni; uniti un promemoria	

		di equal mano sul timore de' si reciti in francese, ed un'altra d'altra mano in due fogli sullo stesso argomento (s.d.)	23-25
1775 gen. 4	Milano	Contratto decennale per la bollatura delle carte e tarocchi da usarsi nel ducale teatro (copia)	26
1776 ag. 3	"	Contratto tra il Magistrato Camerale e Sr. Pallini per la costruzione di un teatro provvisorio di legno in Milano	27
1780 mar. 29	"	Altra contratto per le carte e tarocchi, essendoli aggiunti i teatri Canobbiana e di Monza	28
1784 dic. 31	Gasalmaggiore	Relazione dell'Intendenza politica sul ginoco della Pinetta	29
Sec. XVIII	-	Conto fatto sopra il Seminario di Milano	30
Sec. XVIII	-	Relazione sui vari giochi nel milanese, comincia "La Pinetta di ponti d'odio col ferro"; due copie; su una si legge: "Nota de los nombres de los Inegof que se han usado por privilegio del colegio de las Virgenes espanolas"	31-32
Sec. XVIII	-	Altra relazione sui giochi c. s. "il ginoco dell'albero imperiale ecc."	33
1802 febb. 29 - ag. 3	-	Appalto dei teatri della Scala e Canobbiana e dei giochi in essi	34
1802 gin. 1	Milano	Relazione del prefetto di polizia al Ministro dell'interno sugli utili degli appalti dei giochi in teatro; unito un conto dimostrativo	35. 36
1802 gin. 22	"	Tramissione cogli appaltatori dei giochi nei teatri	37
(1806 apr. 15)	"	Regolamento per i ridotti di ginoco annesi ai regi teatri (la data è cancellata e il testo porta correzioni posteriori)	38
1814 lug. 20	"	Relazione sullo stato dell'appalto dei giochi nei regi teatri	39
1815 mag. 5	-	Prospetto delle varie leggi uscite contro	

i ginocchi d'argento dall'anno 1773  
fino alla promulgazione del cod. pen.  
francese e progetto di un nuovo  
editto modificato su quello del 16  
giugno 1793.

40

1841 giugno 20 Milano Relazione del Ispettore superiore  
di Polizia del circondario I alla  
Direzione generale di Polizia sui va-  
ri ginocchi usati nel milanese

41



Cartella 7 P.A.D.D.